



klassisches Violin-Klavier-Rezital
Bühnenbildanimationen/ Visuals
Lichtdesign
Ballett
Kostüme

terweys audio
meet visual
ballet art
performance
www.berenice-christin-terwey.de



terweys
meet
ballet

audio
visual
art
performance



Inhalt

das Konzept
„Gesamtkunstwerk
von Bild, Ton und Tanz“

Rezension MZ 2010

Bühnenbilder & Fotos
der Premiere

Programmorschläge

Curricula vitae

vorläufige allgemeine &
technische Information

Kontaktinformation

www.berenice-christin-terwey.de

open air performance
at the Festival Int. de Sta Lucía, Monterrey
credit: Jahel de Quesada

[please click here for demo video](#)



Das Konzept „Gesamtkunstwerk von Bild und Ton“:

Das innovative Projekt „Terweys meet ballet“ verbindet ein klassisches Violin-Klavier-Rezital mit klassischem und modernem Ballett.

Eine Idee, die bereits Yehudi Menuhin mit Margot Fonteyn & Rudolf Nurejev realisiert hatte, und die jetzt von den Schwestern Berenice & Philomela Terwey weiterentwickelt wurde zu einem **kunstübergreifenden Multimedia-Projekt mit 3-D-videoanimierten Bühnenbildern, Lichtdesign und speziell angefertigten Kostümen.**

Duo-Repertoire für Violine und Klavier wird speziell choreographiert, dramaturgisch interessant in Szene gesetzt und von Ballettsolisten auf derselben Bühne mit den Musikerinnen getanzt.

Um den visuellen Gesamteindruck zu vervollständigen, werden im Hintergrund auf die Musik abgestimmte **Bühnenbilder** projiziert und die Bühne selbst stimmungsvoll nach dem Konzept eines **Lichtdesigners** unterschiedlich beleuchtet.

In harmonischer Atmosphäre kondensiert die Kunst vierer Solisten zu einem Gesamtkunstwerk von Bild, Ton und Tanz.

Die beiden Schwestern selbst sagen über ihr bis jetzt einmaliges, einzigartiges Projekt: „Wir möchten unserem Publikum diesmal mehr als nur das reine Klangerelebnis bieten und neue faszinierende Aspekte in unsere Arbeit einbringen. Dadurch, dass einige Kompositionen unseres Programms speziell choreographiert und getanzt werden, erfährt die Musik noch einmal einen kraftvoll stimulierenden Widerpart. Der Tanz mit seiner elementaren Kraft wird dabei zu einem Kontrapunkt für die Musik. ...“

Mit den videoanimierten Bühnenbildern nehmen wir unser Publikum mit auf eine Reise in unsere eigene Phantasie. Wir möchten unsere Zuhörer teilhaben lassen an unseren eigenen Visionen und Bildern und so in einer einzigartigen Sprache mit ihnen kommunizieren.“

[please click for demo video](#)

[please click here for demo video](#)

Rezension 10/2010: Münstersche Zeitung

Einzigartiges Erlebnis, das die Welt erobern wird

Ein solches Fantasie beflügelndes Gesamtkunstwerk wie beim „Pas de deux- Klassik & Klassik“ am Freitag in Stroetmanns Fabrik hat man in Emsdetten noch nicht erlebt. Lebendig und irgendwie surreal.

600 Kunstinteressierte ließen sich verzaubern von einer imaginären Welt, in der ausdrucksstarke Musik, sensibler Tanz und innovatives Bühnenbild zu einer faszinierenden Einheit verschmolzen. Berenice und Philomela Terwey gehören zu den international erfolgreichen Vertretern der jungen Musikergeneration, deren Spiel in den großen Konzertsälen für Aufsehen erregt hat. Mit den Ausnahmetänzern Tanya und Julio Acevedo hatten sie sich zu einem Kunstprojekt zusammengeschlossen, bei dem eine Symbiose unterschiedlichster Ausdrucksformen erzielt wurde. Ein mit futuristischen Elementen verfeindetes, mit Animationen angereichertes Bild eines Rokoko-Opernhauses diente als erstes Bühnenbild.

Verspielt

In dieser eleganten und verspielten Atmosphäre spielte Berenice Terwey auf der Stradivari-Geige eines der schönsten Werke von Johann Sebastian Bach, die „Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006“. Mit minimalen Bewegungen und spürbarer Intensität ließ sie ganz die Musik für sich sprechen, erklang eine exzellente Interpretation.

Tanya und Julio Acevedo schufen dabei mit ihren ausdrucksstarken Choreographien einen faszinierenden Einstieg in den Abend. Sie verbanden in ihrer Hommage an die Schauspieler und Pantomimen Marcel Marceau und Jean-Louis Barrault kunstvolle Tanzelemente in einer quasi impressionistischen

Weise. ...

Ausdrucksstark

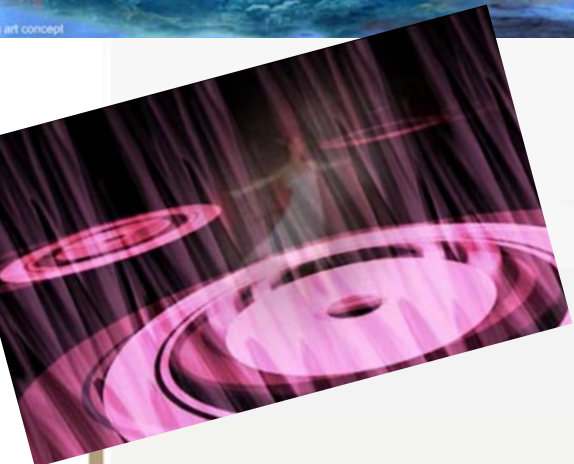
Im rein instrumentalen Teil spielten Berenice und Philomela Terwey die berühmte „Sonate Nr. 2 A-Dur op. 100 für Violine und Klavier“ von Johannes Brahms. Dieses Werk gilt als einer der Höhepunkte im instrumentalen Schaffen Brahms, verbindet ganz neue Klang- und Harmoniewelten zu einem ausdrucksstarken Werk. Mit ihrer Interpretation schenkten die Musikerinnen dem begeisterten Publikum ein einzigartiges Musikerlebnis.

Bei den drei Solo-Klavierwerken von Frederic Chopin zeigte sich vor allem beim „Grand Valse Brillante op. 34 Nr. 1“, dass Spielfreude, Lebendigkeit und Rhythmus sich im Tanz von Tanya und Julio Acevedo einzigartig widerspiegeln.

Grandios

Umso grandioser erklang die „Suite Italienne“ von Igor Strawinsky. Seine dem Ballett angenäherte Musiksprache ermöglichte eine vieldimensionale Umsetzung. Nach den „Zigeunerweisen“ von Pablo de Sarasate brandete der Applaus durch den Bürgersaal, dieses Kunstprojekt hat auf jeden Fall die Menschen beglückt.

Axel Engels



3 animated stage sets



[please click here for demo video](#)



3 animated stage sets

Fusion of stage performance evokes emotions - spectacular!

The artistic conception of the Terwey sisters' project „Terweys meet ballet“ had something new and innovative in it which we had not expected and which we need in vmajor concert halls and venues to welcome younger people. The multi-disciplinary project joins classical music repertoire for violin and piano, animated stage set visuals, lighting design, and ballet to an amazing stage performance, a synthesis of picture and sound. The Terwey sisters led us through a surreal atmosphere and unbelievable stage sets to their expressive music. ...

First part of the program were excerpts of Bach's partita no3 for violin solo. It's noticeable how Berenice Terwey allowed smoothness and beauty of tone to take second place to her sense of the music's dynamic and expressive demands. Her interpretation of the Loure and Gavotte en rondeau were elegant, delicately sensuous and remarkable for her sheer musicality. The danced love story of Pierrot and Colombine was elegantly choreographed to Bach's compositions and performed in a highly poetic and classicistic style by Julio and Tanya Acevedo.

... In the following sonata no 2 by Johannes Brahms, the animated stage set invited the audience to a walk through a colourful dream of romantic gardens. The sisters were showing emotional maturity as well as lyrical intensity. Their amazing interpretation demonstrated the unbelievable balance between the pianist and the violinist that bordered on telepathy, as well as natural affinity with Brahms' musical language. A sophisticated elaboration of this lyric master piece.

Philomela Terwey ... performed the Grande Valse brillante and the Mazurka op 34/1, two master pieces by Frederic Chopin, with a range of expression, a total unique soundworld which showed the essence of Chopin's creative thoughts. Tanya Acevedo's elegant stage presence and clean, technical dancing completed the artistic impression. The grace and beauty of her impeccable performance lied in the finesse of execution and the fluid movements of her dancing.

... Of all the parts of the Suite Italienne by Igor Stravinski, the Tarantella and the Gavotte most explicitly require the pianist and the violinist to act together, as partners in a magic act. The sisters' musicianship was everywhere in evidence. In this work, Stravinski is playful, massive, melodious, and sweet by turn. The audience could discover all these aspects.

Tanya and Julio Acevedo lent their clean, crisp lines and easy-going charm to this music from the 18th century re-imagined by Stravinsky. Love, passion, regret, and humour dotted their emotional landscape. They set emotions in motion.

A gipsy whirlwind was the virtuoso piece „Zigeunerweisen“ by Pablo de Sarasate which brought both virtuosity and lyrical passion to fine performance. Berenice Terwey's brilliant technique, warm, glowing tone quality and dramatic intensity led this piece to a fiery highpoint.

Berenice and Philomela Terwey earned a heartfelt standing ovation for an evening of complete delight. The four artists thanked the audience with two encores. (kh)

Mexico 2011



open air at the Festival Int. de Sta. Lucia

BACH PARTITA BWV 1006

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: R. Stroetmann (right)
S. Isbert (above)
costumes: Erika Hülsmann

photos:
J. de Quesada, A. Engels, comag art concept

[please click here for demo video](#)





BRAHMS SONATA

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept

[please click here for demo video](#)





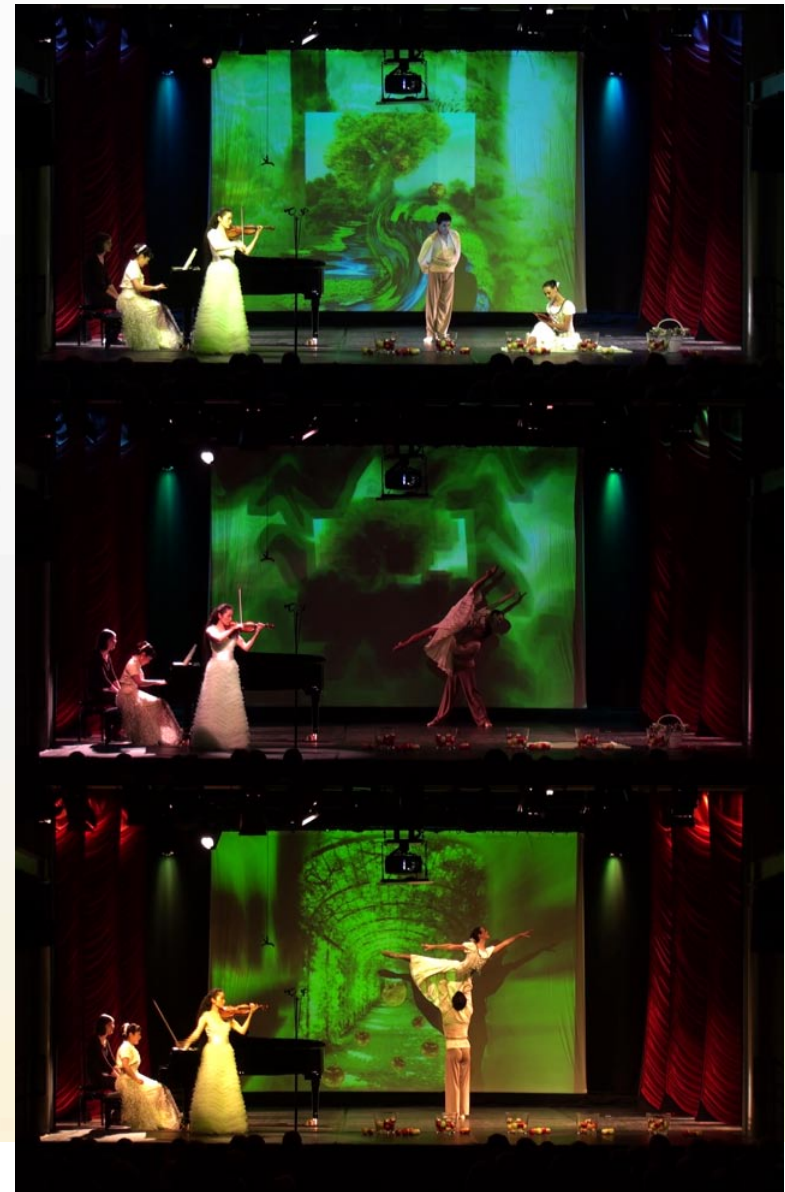
open air at the Festival Int. de Sta. Lucía
[please click here for demo video](#)

STRAVINSKI SUITE ITALIENNE

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: R. Stroetmann (right)
S. Isbert (above)
costumes: Erika Hülsmann

photos:
J. de Quesada, A. Engels, comag art concept





left: ENCORE, SALUT D'AMOUR
right: SARASATE GIPSY AIRS

stage set with video animations
and 6 red curtains

stage set design: comag art concept
lighting design: Ralf Stroetmann
costumes: Erika Hülsmann

photos: A. Engels & comag art concept

[please click here for demo video](#)





*W.A. Mozart and I. Stravinsky
will be performed by:*

*Berenice Terwey, violin
Philomela Terwey, piano
and ballet, choreography*

Programme proposal 1

W. A. Mozart

Rondo C major, K. 373

J. Brahms

Sonata No 1, G major, op. 78

- Vivace ma non troppo
- Adagio
- Allegro moto moderato

----- interval -----

I. Stravinsky

Suite Italienne

- Introduzione
- Serenata
- Tarantella
- Gavotta con due variazioni
- Scherzino
- Minuetto e Finale

P. de Sarasate

Airs bohémiens/ Gipsy Airs



stage sets:
Mozart, Chopin, interval





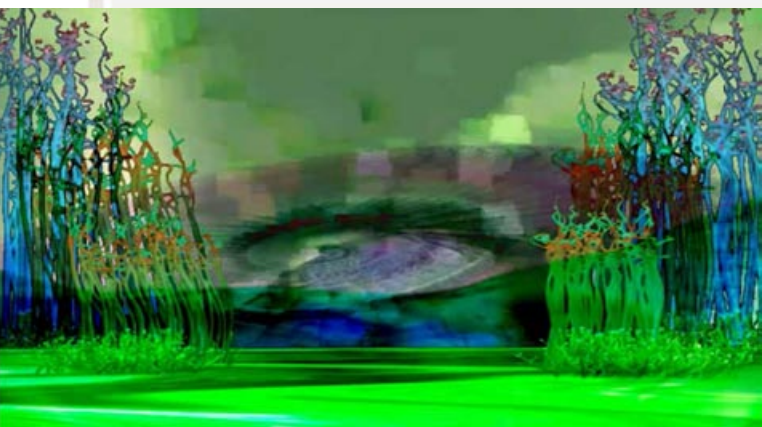
*J.S. Bach, F. Chopin and I. Stravinsky
will performed by
Berenice Terwey, violin
Philomela Terwey, piano
and ballet, choreography*

Programme proposal 2



stage sets: Brahms &
Stravinski, Gavotta

- | | |
|--------------------------------|--|
| J.S. Bach | from Partita No 3 in E for violin solo, BWV 1006 <ul style="list-style-type: none">- Loure- Gavotte en Rondeau |
| J. Brahms | Sonata No 2, A major, op. 100, for violin + piano <ul style="list-style-type: none">- Allegro amabile- Andante tranquillo – Vivace –
Andante – Vivace di più – Andante – Vivace- Allegretto grazioso (quasi Andante) |
| F. Chopin | for piano solo <ul style="list-style-type: none">- Grande Valse brillante op. 18 |
| ----- 20 minute interval ----- | |
| I. Stravinski | Suite Italienne <ul style="list-style-type: none">- Introduzione- Serenata- Tarantella- Gavotta con due variazione- Scherzino- Minuetto e Finale |
| P. de Sarasate | Airs bohémiens/ Gipsy Airs |



Berenice & Philomela Terwey

„Tosender Beifall für Konzert der Weltklasse“
Westfälische Nachrichten

“Unter ihren Händen wurde Musik zur Poesie.
...musikalischer Triumphzug auf Weltniveau” MZ

„...ein glanzvoller und unvergesslicher Abend...“
La Nación, Argentinien



à la Tonhalle Zurich, credit: PP/Beyer

terweys audio
meet visual
ballet art
performance
www.berenice-christin-terwey.de

Die Violinistin Berenice Christin Terwey und ihre Schwester Philomela Eva Terwey (Klavier) faszinieren Publikum wie Rezensenten gleichermaßen.

Zu den bisherigen Stationen ihrer Karriere zählen namhafte Adressen wie die Laeiszhalle Hamburg, Tonhalle Zürich, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Philharmonie Mexico, Tonhalle Düsseldorf, St. John's Smith Square London, Großes Festspielhaus Salzburg, Musikfestwochen Luzern, Festival Semana Musical Llao Llao (Argentinien), Festival Int. de Santa Lucía Monterrey, Festival Sommets Musicaux de Gstaad, Festival Bravissimo Guatemala, Int. Schlossfestspiele Weilburg, Festival Mährischer Herbst, Janacek Theater Brno, Leipziger Gewandhaus, Münchner Philharmonie, Musikakademie Budapest, Teatro Ghione Rom, Palau de la Musica Valencia, Teatro Arias Pérez de Colsubsidio Bogotá (Kolumbien), Concertgebouw Haarlem uva.

Als Solistinnen haben sie u.a. mit Dirigenten und Orchestern zusammengearbeitet wie dem Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Mexico, Ferenc Liszt Kammerorchester, Dresdner und Brno Philharmonikern (Ltg. M.Plasson, bzw. A. Ceccato und M. Sieghart), Staatsphilharmonie Ukraine, MDR-Symphonieorchester (Ltg. N. Järvi, M.Viotti), Festival Strings Lucerne (Ltg. R. Baumgartner), Prager Kammerorchester, Baden-Württembergisches Kammerorchester (Ltg. J.Färber), Dohnanyi Orchester (Ltg. A.Ligeti), Niederlandse Sinfonieorkest (Ltg. Carlos Miguel Prieto, Jac van Steen), Orquesta de Guatemala (R. Pittman), Aguascalientes Sinfonieorchester (R. Revuelettas) ...

Berenice Christin Terwey studierte Violine in der Meisterklasse von Davina van Wely, einer Schülerin von Georges Enescu, Sweelinck Konservatorium Amsterdam. Philomela Eva Terwey studierte in der Meisterklasse von Homero Francesch in Zürich und bei Dame Moura Lympany. Weitere künstlerische Impulse gaben ihnen Paul Badura-Skoda und Yvonne Loriod-Messiaen in Wien und Paris.

Berenice Christin Terwey spielt ein Instrument von A. Stradivari (1698), welches ihr von einem Mäzen lebenslang zur Verfügung gestellt wurde.

Stéphen Delattre

[please click for videoclip](#)

terweys audio
meet visual
ballet art
performance
www.berenice-christin-terwey.de



credit: Thomas Sing

Critic's Prize Hannover 2010

1st Prize Solo and Duo
Dance competition PACA

"Best Choreographer"
danceforyou magazine

"Best Dancer"
Augsburg Journal



Stéphen Delattre, born in France, received his education as dancer at the Ecole Nationale Supérieure de Danse in Marseille, under the direction of Roland Petit from 1993 to 1999. His first engagements led him to the Jeune Ballet International in Cannes under the direction of Rosella Hightower in 2000, followed by the state theatre of Brunswick in 2004, the state opera Hannover in 2006, the theatre Augsburg in 2007. Since 2009 he is a soloist dancer at the state theatre of Mainz. He is regularly invited to guest appearances to different events.

Delattre has already performed a wide repertoire including works by George Balanchine, Mauro Bigonzetti, Davide Bombana, Nacho Duato, Mikhail Fokine, William Forsythe, Itzik Galili, Jacopo Godani, Marco Goecke, Thierry Malandain, Emily Molnar, Martino Müller, Kevin O'Day, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Georg Reischl, Christian Spuck, Didy Weldman and Renato Zanella. He performed leading roles, i.e. in "dream-crowned" or „White Rabbit in Alice in Wonderland“, „Mercutio in Romeo and Julia“, „Fritz and Chinese in Nussknacker“ and "Lysander in Summer night dream". In 2000 he won the first prize of Solo and Duo, at the Nationwide dance Competition of the PACA. Stéphen Delattre was also nominated for the „best dancer in 2009“ by the Augsburg journal.

As choreographer, Delattre created different pieces for the "Ecole Supérieure de Danse" in Cannes in 2002, during 2003 and 2004 for the Saarland state theatre in Saarbrücken, as well as in 2005 and 2006 for the state theatre of Brunswick. In 2005 Stéphen Delattre was invited to Japan to present his work. In 2007 he got the offer to develop a new creation for the state opera Hannover and was invited to "15. Modern dance festival" in Portugal.

After being invited to the international dance festival "Side-by-Side" in Dusseldorf, his work was nominated for the "best video of the month" from www.ballet-tanz.de. In 2008 and 2009, he developed different pieces for the state theatre of Augsburg and introduced as guest his choreographical oeuvre at the state theatre of Stuttgart, Giessen and at the state theatre "am Gärtnerplatz" in Munich. In 2010 he realized his last work in Italy at the "2. International Stage dance gala dress" and in Berlin at the "Lucky Trimmer Tanzperformance". After creating the piece "BLA Bla bla" in 2011 for dancers of Mainz, he presented a selection of his choreographies with the ballet evening "Poetry takes to form" in Mainz. Recently, Delattre has created for principal dancers of the state theatre of Karlsruhe, English National Ballet (London) or again for Bridget Breiner and Katja Wünsche (Principals dancers of Stuttgart Ballet). In 2008 Stéphen was nominated for the "best promising choreographer in 2007" from the danceforyou magazine. During the last four years he was choreographing for the Noverre society in Stuttgart and participated at the "International Choreographers" in Hannover where he received the "critic's prize 2010".

Tanya & Julio Acevedo

Tanya Acevedo erhielt ihre Tanzausbildung am New York City Center, Royal Academy of Dancing, und wurde bereits im Alter von 19 Jahren zur Primaballerina ernannt, nachdem sie die Rolle der Kitri (Don Quijote) dargestellt hatte. Sie trat gemeinsam mit Weltstars des klassischen Balletts wie z.B. Altinay Assilmuratova, Marcia Haydée, Jano Locsey, Vivienne Lorraine, Nicole Siepert auf.

Als Primaballerina setzte sie Glanzlichter in den bedeutendsten Rollen des klassischen Repertoires wie z.B. Odette-Odile, Schwanensee, Giselle, Carmen, Kitri in Don Quijote, Coppelia, Aurora in Dornröschen, Cinderella, Schneekönigin, Sheherazade ... Tanya Acevedo hat mit den renommiertesten Choreographen sowohl in klassischen, zeitgenössischen und modernen Ballettproduktionen zusammengearbeitet. Mit ihrem lyrischem Tanzstil und ihrer perfekten Technik und Linie begeisterte sie an den wichtigsten Bühnen der Welt wie z.B. Opernhaus Basel, Staatsoper unter den Linden Berlin, New York City Center, Opernhaus Chemnitz, Teatro Colón Buenos Aires, Ballet Roland Petit Marseille, Norwegian National Ballet Oslo, Grahamstown Art Festival South Africa, Ballet Theatre Pretoria, Nelson Mandela Theatre Johannesburg, Artscape Theatre Cape Town, Natal Playhouse South Africa, Stadttheater Saarbrücken, Stadttheater Dresden, Teatro Municipal Sodre Montevideo Uruguay, Teatro Teresa Carreno Caracas Venezuela ...

Sie mit dem R.A.D. Solo Seal Award und beim Adelaide Genee Ballet Competition London ausgezeichnet. Ausserdem erhielt sie mehrfach die Trophäe „Beste Choreographie Ballet Festival Kapstadt“ und „Tanz international“.



[Website: Tanya & Julio Acevedo](http://www.terweys.com)

Julio Acevedo begann sein Studium des klassischen Balletts in Santiago de Chile unter der Leitung von Ivan Nagy. Als vielversprechendstes Talent Chiles erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien, die ihn in die USA führten, wo er seine Ausbildung an der Houston Ballet School unter der Leitung von Ben Stevenson und in New York bei der legendären Gabriela Madame Darvash perfektionierte.

Seitdem interpretierte er die wichtigsten Hauptrollen des klassischen Repertoires wie z.B. Romeo & Julia, Schwanensee, Albrecht aus Giselle, Nussknacker, Raymonda usw. und unternahm regelmäßig Tourneen durch die USA und Lateinamerika mit dem Ballet de Santiago.

Später wirkte er als Direktor und Choreograph an der International Ballet School South Africa und war Erster Solotänzer an den renommiertesten Bühnen der Welt wie z. B. Ballett de Santiago de Chile, Ballett State Theater Pretoria, Ballet Company Natal Playhouse (Südafrika), Ballett Theater Flensburg, Meiningen, Opernhaus Chemnitz, Ballet Theater Johannesburg etc.

Er erhielt die Silbermedaille bei Int. Ballet Competition South Africa und gleich in mehreren Kategorien den begehrten Fleur du Cap Theater Award für die von ihm kreierte Tanz-Show „Corazon Latino“, diese Auszeichnung gilt als der lateinamerikanische Grammy des Tanzes. Mit seiner unvergleichlichen Vielseitigkeit inspirierte er viele namhafte Choreographen wie z.B. Ben Stevenson, Vicente Nebrada, Ivan Nagy, Jack Carter, Choo-san Goh, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Nicolas Beriosov, Vladimir Fedianine, Egon Bishop, Ronald Hynd. Er tanzte an der Seite von Weltstars des Balletts wie Mikhail Baryshnikov, Fernando Bujones, Li Cunxin, Jeny Parker, Natalia Makarova, Marcia Haydee, Richard Cragun, Leonid Koslov y Valentina Koslova, Zane Wilson.

PRELIMINARY INFORMATION

Projection + lighting concept will be adapted to the venue

1. GENERAL INFORMATION

Running time: 40 + 30 min, 1 intermission
Musicians : 2
Technicians: 1-2
Back stage assistant : 1
Dancers: 1-2

WE REQUIRE:

- **1 day prior to the performance** : set up of the stage and first rehearsal
- **performance day**: 3h rehearsal in the morning + warm-up rehearsal before the performance

- assistance of 1 technician + house keeper during the first rehearsal and the set up of the stage.

- 1 page turner required

2. INSTRUMENTS

- 1 concert grand with 3 pedals
Steinway/ Bösendorfer, ideally 2 m, required

3. STAGING

- IDEAL PERFORMANCE AREA:
12m width x 9 m depth

- STAGE FLOOR

The entire visible stage floor must be covered by dance mats/ DANCE LINO (provided by the venue) taped with PVC tape. The dance floor must be clean and lie flat without holes and cuts

- PROJECTION

This information is very basic and may vary. It depends on the real stage !

- clean projection screen (pantalla de proyección) min. 10m x 5,63 m
- 1 Videobeamer/-projector 16:9 with min. 10.000 -18.000 Ansilumen (depends on real stage and screen size), Native Resolution full HD , zoom and lensshift, wide-angle lens
- RGHHV (VGA) or HDMI at FoH

- Projection from the front and top is preferred

WE CAN BRING:

- stage decoration (white paper balls)
- 6 red Legs/ curtains masking the theater wings. We then require 6 fly bars for hanging them up.

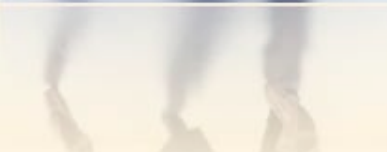
4. LIGHTING

WE REQUIRE

Detailed plans of your theatre/ concert stage must be provided (ideally DWG plan). We will send to you a lighting and stage plot individually adapted to your venue.

Additional costs for further lighting equipment may arise, this depends on the local technical equipment of the venue. The promoter will bear those costs.





terweys audio
meet visual
ballet art
performance
www.berenice-christin-terwey.de

COMAG
Sekretariat Berenice Chr. Terwey
Elbersstr. 29
48282 Emsdetten
Germany
Phone: +49/ 2572/ 7237
www.berenice-christin-terwey.de
e-mail: comag@t-online.de

Netherlands:
[Impulse Art Management](#)
Martijn Jacobus
Oudezijds Voorburgwal 74
1012 GE Amsterdam
P.O. Box 15401
1001 MK Amsterdam
The Netherlands
Phone: +31 20 626 6944
Fax: +31 20 622 7118
info@impulseartmanagement.nl

Waltraud M. Zepf Getto
WZM Management
Obergass 22
P.O. Box 422
CH- 8260 Stein am Rhein 2
Phone: +41 (52) 741 62 27
Fax: +41 (52) 741 62 28
Mobile: +41 (79) 634 24 02
E-mail: waltraud.zepf@wzmgmt.ch
<http://www.wzmgmt.ch>

France et d'autres pays:
[International-Art-Management](#)
Nicole Viciano
121, rue Caulaincourt
75018 Paris
France
Tél : 00 33 (0) 1 45 20 81 87
Mob : 00 33 (0) 6 60 84 85 06
mél: nicoleviciano@international-art-management.org

Management Latin America
Head Office:
[Conciertos Daniel América Latina](#)
Enrique De Quesada,
General Director
Av. Principal de la Ciudadela
Quinta Taxco - La Ciudadela
1080 - Caracas
Venezuela
Phone: +58/ 212-835-5929 /
Direct Phone: +58/ 212 979-6863
E-mail:
enriquequesada@conciertosdaniel.com

Colombia, Ecuador, Panamá:
Sociedad Musical Conciertos Daniel
Bertha Lucía Arensburg-Latorre
Ismael Arensburg
Carrera, 6 N° 6709 Oficina 103
Zona Chapinero
BOGOTÁ, D.E., COLOMBIA
Phone: +57-1-211-3626
Fax: +57-1-310-0452
e-mail: arensburg@yahoo.com

México:
Conciertos Daniel; México City
Ms. Jahel De Quesada
Tel. (55) 652.10.18
Cel. 044.55.37.31.49.56
e-mail: jaheldequesada@conciertosdaniel.com